

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ УЧЕБНОЙ ИНФОГРАФИКИ

Фомина Алла Евгеньевна
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Барнаульский базовый медицинский колледж

Введение

Учебная инфографика — это способ кратко и наглядно показать большие объёмы сложной информации. Она отличается минимальным количеством текста, вся информация в инфографике представлена визуально в виде рисунков, схем и картосхем, диаграмм, таблиц, графиков. Отличительной особенностью инфографики является использование иконок — символических изображений конкретных объектов, явлений, абстрактных понятий.

Основная часть

Методический смысл инфографики отчасти сходен со смыслом опорного конспекта — запоминание информации с опорой на небольшое количество визуальных сигналов с той разницей, что опорный конспект составляется педагогом и учениками в процессе объяснения нового материала, тогда как инфографика предоставляется ученику в готовом виде.

При этом инфографика — это просто способ получить и запомнить информацию. Её использование учит выделять главное, выявлять отношения между понятиями, объектами и явлениями, формирует цепочки ассоциативных связей, развивает фантазию.

Выделяется несколько видов учебной инфографики, которые представлены на рисунке 1.

Таблица 1 - Виды учебной инфографики

Статистическая	Отображает цифровые (статистически) характеристики объектов и явлений
Информационная	Отбразжает основную информацию о б изучаемом объекте, процессе или явлении. Как правило, представлена в виде отдельных блоков информации
Лента времени	Отображает хронологическую последовательность событий
Процесс	Последовательно отражает этапы какого-либо процесса или алгоритм действий
Карта	Отображает информацию в пространственной привязке к карте мира или отдельной территории
Сравнение	Показывает сходства и различия двух или более объектов или явлений
Иерархия	Показывает взаимное положение объектов или явлений в порядке о высшего к низшему
Простой	список последовательное перечисление объектов, явление или их характеристик без показа взаимосвязей между ними
Резюме	Визуализированная информация о реальном или выдуманном человеке: его характере, биографии, навыках, увлечениях
История	Изображение последовательности событий в виде

	последовательности изображений, комикса, без временной привязки.

Чтобы выделить наиболее значимые элементы в инфографике и привлечь к ним внимание можно использовать следующие приёмы:

- изменение размера и начертания шрифта;
- рамки;
- цветовые блоки;
- иконки;
- иллюстрации.

Самую простую инфографику можно создать, используя инструменты для создания презентаций: Microsoft Power Point, Google-презентации, OpenOffice Impress, Мой офис. Для создания инфографики в виде схемы с одним или несколькими центральными элементами подойдут программы для создания ментальных карт, например, Coggle.it, MindMup, Mindmester. Но лучше всего воспользоваться специальными инструментами для создания инфографики: Diagrams.net, Piktochart, Infogr.am, Canva, Easil.ly, Venngage, Creately и др.)

Например

ФИО автора сценария занятия - Фомина Алла Евгеньевна, преподаватель.

Предмет и тема занятия – инструменты создания инфографики в редакторах документов (MS Publisher).

Возраст и особенности целевой аудитории – студенты колледжа.

Описание предполагаемых вариантов использования инфографики в учебном процессе: формирование визуального мышления обучающихся, применение инструментов инфографики в редакторах документов.



Рисунок 1 – Инфографика на тему «Студент - медик» студентки 116 гр. Банных Валерии



Рисунок 2 – Инфографика на тему «Студент - медик» студентки 431 гр. Кобзевой Алены

Заключение

Различные виды учебной инфографики могут сочетаться между собой.

Выбор вида инфографики определяет её структуру. Информацию можно представить в виде простых блоков, ленты, схемы с одним или несколькими центральными элементами.

Литература

1. Хуторской А.В. Новая дидактика: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021.
2. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: Методическое пособие. СПб.: КАРО, 2014.