

Заочная (виртуальная) экскурсия как форма проведения современного урока литературы

*Карлюк Лариса Николаевна,
краевое государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
„Алтайский государственный колледж“*

Представление студента о своей будущей профессии является очень важным мотивом, придающим практический смысл образовательной деятельности.

К изучению литературы пробудить интерес с каждым годом становится всё сложнее. Читать современные школьники и студенты в большинстве своём не любят. Снижение общей культуры, грамотности, интереса к чтению, пассивность и равнодушие на занятиях русской словесности – вот лишь некоторые проблемы, с которыми сталкивается преподаватель при обучении литературе в учреждениях СПО. А современное общество требует воспитания личности интеллектуальной, владеющей общими и профессиональными компетенциями.

Основой современного литературного образования является классическая отечественная методика. Однако всё привычное и однообразное может снизить и интерес к предмету, и эффективность занятия. Поэтому преподаватель находится в постоянном творческом поиске необычных способов привлечения внимания студентов к изучению личности и творчества русских писателей, к исторической эпохе, в которой они жили.

Возможности преподавателей литературы значительно обогатило активное внедрение в образовательную среду информационно - компьютерных технологий. Использование ЭОР и ресурсов Интернета значительно расширяет возможности преподавателя гуманитарных дисциплин в СПО технического и социально – экономического профилей.

Для организации работы на занятиях по литературе используются электронные презентации или видеофильмы с изображением музейных экспонатов, созданные автором и студентами при помощи компьютерной программы PowerPoint или Movie Maker.

Одним из важных инновационных приёмов, востребованных сегодня литературным образованием, является виртуальная экскурсия.

Путешествие — это, наверно, самое лучшее, что может случиться с человеком. И во время путешествия он обязательно побывает на какой-либо экскурсии. И это может быть экскурсия литературная: например, в дом - музей или усадьбу писателя. Традиционная экскурсия знакомит с бытом, с социальными условиями жизни, с творческими замыслами писателя. Живой, эмоциональный рассказ гида, музейные экспонаты, интерьер помещений погружает посетителей музея в незабываемую атмосферу. Но не всегда преподаватель может организовать экскурсию в музей того писателя, чьё творчество изучается. Заочная экскурсия – это отличная возможность для студентов путешествовать, не выходя из аудитории. Этот приём работы традиционно используется на вступительных и обзорных занятиях по биографии писателя, по истории создания произведения или при составлении характеристики героев. Материалом для подготовки заочной экскурсии служат личные наблюдения и

впечатления преподавателя, фотографии и видеоролики, воспоминания о писателе, его письма, дневники, произведения.

Сидя за партами, студенты с помощью увлекательного рассказа преподавателя - гида, фотографий, компьютера и проектора совершают путешествие в Ясную Поляну, отправляются вместе с Иваном Бездомным в погоню за Воландом и его свитой, могут задумчиво постоять вместе с Пушкиным перед Бахчисарайским фонтаном в ханском дворце, посетить амбулаторию А. П. Чехова в Мелихово, полюбоваться морским пейзажем и видом на потухший вулкан Карадаг с профилем Максимилиана Волошина или вместе с Мариной Цветаевой прогуляться по галечному берегу Коктебеля и поискать камень сердолик. Взяв виртуальный билет на автобус до Пскова, можно выйти в Пушкинских горах, отчей земле великого русского поэта А. С. Пушкина. Здесь жили его предки, здесь коротала с ним одиночество «дряхлая старушка» Арина Родионовна, здесь поэт прогуливался по липовой аллее с Анной Керн. Прошагав вместе с поэтом около трёх верст по берегу вдоль Сороти, можно оказаться в усадьбе Тригорское, где до сих пор стоит скамья Онегина.

Посещая дом — музей или усадьбу писателя, ребята увидят его личные вещи, обстановку комнат в доме, черновые наброски и рукописи, бережно сохранённые родными и биографами, и ощутят своеобразный «эффект присутствия». А воздействие писательского слова, возможно, заставит их вдумчивее прочитать и проанализировать изучаемое литературное произведение.

Творчество русских писателей и поэтов - это культурное достояние страны, народа и всего человечества в целом. Поэтому даже виртуальное посещение студентами мест, связанных с их жизнью и творчеством, становится заметным фактом в их личной биографии, позволяет узнать много нового и интересного об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков».

В моей практике заочная экскурсия стала одной из постоянных форм работы при изучении биографии и творчества писателя. За годы работы преподавателем литературы и русского языка в системе СПО мною было разработаны «туристические маршруты» по многим литературным местам. Начиная изучать творчество Ф. М. Достоевского, я «веду» своих студентов на виртуальную экскурсию в московский "Дом на Божедомке». С помощью заочной экскурсии студенты окажутся в Замоскворечье, на улице Малая Ордынка, где стоит дом А. Н. Островского, или на улице Остоженка в музее И. С. Тургенева, где увидят своими глазами обстановку, в которой были написаны роман «Отцы и дети» и повесть «Муму».

О жизни А. П. Чехова можно узнать много нового и интересного, посетив виртуальную экскурсию «По местам Чехова». Ребята увидят домик в Таганроге, любимое Мелихово, ялтинскую и гурзуфскую дачи, где писатель прожил последние годы. На изучение литературы Серебряного века программа отводит мало часов, но мы успеваем побывать в петербургской квартире А. А. Блока, где, кроме личных вещей хозяина, также представлены прижизненные сборники стихотворений Н. С. Гумилёва, или „посетим» московскую квартиру Андрея Белого. Вместе со студентами мы отправимся в загадочную и прекрасную страну «Киммерия Волошина» и в «Дом — музей сестёр Цветаевых» в Феодосии. При изучении

творчества А. С. Пушкина «идём» в петербургскую квартиру на Мойке, 12 или «оказываемся в ссылке» в родовом поместье Михайловском на экскурсии "Вновь я посетил..»).

Разговор о личности и творчестве Л. Н. Толстого будет неполным, если студенты не «побывают» в "Ясной Поляне Л. Н. Толстого", а события Отечественной войны 1812 года при изучении романа — эпопеи «Война и мир» смогут представить ярче и зримее во время посещения экскурсии по музею — заповеднику «Бородинское поле».

В своей работе я практикую также создание экскурсий по следам литературных героев. При изучении биографии М. А. Булгакова и его «закатного» романа «Мастер и Маргарита» мы «встречаемся» со студентами на станции метро Маяковская и по улице Садовой «идём» к дому 302 — бис. «побываем» сначала в музеях писателя, а потом отправляемся на Патриаршие пруды, стараясь при этом следовать предостережению М. А. Булгакова: «никогда не разговаривать с неизвестными». Студенты «прогуляются» по липовой аллее, «посидят» на скамейке Воланда, увидят злополучный перекрёсток, где так нелепо оборвалась жизнь Берлиоза и отправятся вместе с Иваном Бездомным в погоню за нечистой силой.

Заочная экскурсия является действенным средством превращения наших уроков в увлекательное повествование о жизни писателя и мотивирует на вдумчивое прочтение бессмертных произведений.

Из опыта работы. «Дом на Божедомке».

Фрагмент занятия в форме заочной экскурсии. Тема: Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.

Слово преподавателя. В 2021 году 11 ноября Россия и весь литературный мир отметили 200-летие со дня рождения выдающегося русского писателя Ф. М. Достоевского. Сегодня мы отправимся на экскурсию в музей – квартиру писателя, где прошли его детские и отроческие годы.

Наше путешествие начинается со встречи на станции московского метро Достоевская. Отсюда ведёт дорога к великому писателю.

Станция оформлена тематически. На стенах видим изображения из самых известных романов Ф. М. Достоевского: "Бесы", "Братья Карамазовы", "Идиот" и "Преступление и наказание". Чтобы увидеть их все, надо пройти по всей платформе. При выходе в город на пассажиров смотрит сам Фёдор Михайлович (*останавливаемся возле огромного портрета писателя, смотрящего на всех пристальным, немного суровым взглядом*).

Рядом с одним из выходов из подземного перехода надпись, говорящая о том, что Достоевский родился в этом районе на улице Новая Божедомка (с 1954 года улица Достоевского).

Перейдя улицу, мы оказываемся перед въездными воротами со львами.

Музей расположен в северном флигеле бывшей Мариинской больницы для бедных. Именно здесь занимала небольшую квартиру семья лекаря М. А. Достоевского, отца будущего писателя. Здание никогда не перестраивалось, стены, печи и перекрытия сохранились такими, какими они были при жизни писателя.

Входим во дворик дома – музея. Здесь прошли первые 15 лет жизни будущего писателя до мая 1837 г., когда он с отцом и старшим братом Михаилом отправился в Петербург в Инженерное училище.

Останавливаемся у входа.

Входящих в музей гостей встречает скульптура Ф. М. Достоевского. Произведение С. Коненкова выполнено из дерева.

Сначала посетители оказываются в коридоре. Исторический интерьер квартиры воссоздан в 1980 году на основе мемуаров младшего брата писателя — Андрея Михайловича Достоевского, оставившего подробное описание квартиры детства, включая чертежи и схемы.

Пройдя по длинному и пустому коридору, попадаем в прихожую, переоборудованную под детскую. В этой комнатке жили старшие братья: Михаил и Фёдор Достоевские были погодками. Здесь видим два сундука. Сундуки служили мальчикам кроватями. Над одним из сундуков, на котором спал Фёдор, видим небольшой портрет А. С. Пушкина.

Из воспоминаний А. М. Достоевского: «... Вообще брат Федя более читал сочинения исторические, серьёзные, ... Брат Михаил любил поэзию. Но на Пушкине они мирились. И оба, кажется, и тогда чуть не всего Пушкина знали наизусть...»¹

Пушкин тогда был ещё современником. Но братьям Достоевским не пришлось встретиться с Пушкиным — в Петербурге они оказались спустя всего несколько месяцев после гибели поэта. Тогда же, в 1837 году, смерть Пушкина стала для них потрясением.

Проходим в следующее помещение. Это самая большая комната, служившая семье Достоевских и местом занятий, и общей столовой, и детской. Здесь мы видим подлинные предметы мебели: стол, диван. На столе разложены книги. По этим книгам старшие дети Достоевских учились читать и писать. «Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории из Карамзина, которого вслух по вечерам читал нам отец», - напишет позже в своём дневнике Ф. М. Достоевский.²

Отдельно нужно сказать о Евангелии, лежащем тут же, на краю стола. Это то самое Евангелие от Луки, которое было подарено Ф. М. Достоевскому жёнами декабристов в 1850 – м году.

Обращаем внимание на игрушки, аккуратно расставленные на ковре. Это детский уголок. Деревянные игрушки для детей покупались во время семейных поездок в Троице-Сергиеву Лавру. В гостиной мебель и предметы интерьера подлинные и принадлежали семье Достоевских. За овальным столом отец Фёдора Михайловича заполнял истории болезней (скорбные листы). За этим же столом семья собиралась для чтения вслух.

Обращаем внимание на портрет Достоевского, выполненный в 1883 году с фотографии 1880 года (фотограф М. Панов). Анна Григорьевна Достоевская (Сниткина) заказала портрет для Императорского исторического музея имени Александра III. Она же выбрала и раму.

Фёдор Михайлович покинул московскую квартиру в пятнадцатилетнем

2. ¹ [Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин (Биография писателя) Ленинград. Просвещение Ленинградское отделение 1983]

²[Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин (Биография писателя) Ленинград. Просвещение Ленинградское отделение 1983]

возрасте, даже не догадываясь о том, что его ждёт длинный литературный путь и всемирное признание.

При подготовке и проведении этой экскурсии очень важна кропотливая работа с дополнительной литературой, мемуарами, различным наглядным материалом. Очень важно, чтобы, слушая преподавателя, рассматривая «экспонаты» и фотографии, студенты испытывали ощущение личного присутствия в музее. И это часто мне, как преподавателю, удаётся.

Мне очень помогает в этом тот факт, что я побывала во многих литературных музеях и при подготовке заочной экскурсии для студентов использую личные фото- и видеоматериалы.

При изучении творчества А. С. Пушкина Примерная программа рекомендует подготовку и проведение заочной экскурсии в один из его музеев. Мы со студентами, обучающимися по специальности «Туризм и гостеприимство», подготовили проект "Я памятник себе... "

Целью студенческого проекта было изучение географии путешествий А. С. Пушкина, связанной с некоторыми этапами его биографии, и разработка туристического «пушкинского» маршрута в памятниках. Экскурсия должна пройти по тем городам, где жил или бывал А. С. Пушкин и где есть памятники поэту. География пушкинских мест впечатляет и доказывает, что за два века интерес к личности и творчеству Пушкина не утих.

В результате работы был составлен виртуальный туристический маршрут, проходящий по разным городам нашей необъятной Родины. Памятники поэту установлены в Москве и в Петербурге, в Белоруссии и в Молдавии, на Кавказе и в Крыму, в Оренбургской, Псковской областях. Памятник А. С. Пушкину есть и в нашем городе Барнауле. Итогом проекта стал не только новый экскурсионный маршрут, но и был создан календарь «Памятники А. С. Пушкину». Студентка успешно защитила проект.

Библиографические источники

1. Достоевский Ф. М. Избранные сочинения. Москва «Художественная литература» 1990
2. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин (Биография писателя) Ленинград. Просвещение Ленинградское отделение 1983
3. Миниахметова, Г. Д. Нетрадиционный урок как одна из форм развивающего обучения в соответствии с требованиями реализации ФГОС— Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014).
4. Пушкин А. С. Собрание сочинений в одном томе. М. «Художественная литература» 1984 г.
5. <https://goslitmuz.ru/>